

Colloque international en Etudes françaises et francophones  
Bénarès Hindu University  
Varanasi

1er au 3 novembre 2018

## Migrations, mutations, mémoires: passages en imaginaire

En hommage au Prof. K. Madavane,  
écrivain francophone et homme de théâtre

Cet appel à communications entend susciter des propositions portant sur “Migrations, mutations, mémoires”. L’objet du colloque est d’interroger le phénomène des mobilités humaines à travers une diversité de points de vue en réunissant des chercheurs en lettres, littérature et sciences humaines et sociales. Le thème du déracinement et de la réinstallation des populations conduira à explorer les notions d’oubli et de mémoire construite à travers des générations. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux modalités de cette reconstruction, alors que le plus souvent, la récupération partielle de la mémoire perdue ne s’est pas faite dans des conditions heureuses.

Ce thème couvre l’ensemble des recherches portant sur les causes concrètes (contexte social, économique, politique etc.) des migrations et déplacements mais également les travaux consacrés à leur dimension subjective. Ainsi en est-il de la construction de récits évoquant un passé vécu. Symboles, mythes, anecdotes constituent des éléments aussi utiles à la compréhension des phénomènes migratoires que les données démographiques et économiques. Le déplacement et son impact sur l’être humain, sa perception et sa mémoire pourront ainsi être appréhendés depuis des disciplines et postures variées.

À titre indicatif, nous suggérons les axes de réflexion suivants :

- Migration des mythes et mythes de migration
- Mémoire(s) et identité(s)
- Mémoire et ville imaginaire/imaginée

- Exil et écriture
- Femmes francophones à la croisée des mutations
- Pèlerinage et contact de cultures
- Métissage et créolisation

### **Réflexions sur l'œuvre de K. Madavane :**

Nous invitons également toute proposition de communication sur l'œuvre de K. Madavane. Ses pièces et ses nouvelles témoignent d'une mutation à l'aide de procédés esthétiques et de tropes qui renvoient à la mythologie indienne. Le sentiment de l'éternel exil qui traverse l'ensemble de son œuvre en fait un lieu fécond de création et d'interprétation.

Parmi les activités prévues, se tiendra un atelier d'écriture auquel peuvent participer les étudiants de niveau de Master I. Des prix seront attribués aux trois meilleures productions textuelles.

Nous sollicitons des propositions de 250 mots maximum, accompagnées d'un court texte biographique d'environ 50 mots. Veuillez nous envoyer votre proposition avant le **25 décembre 2017** à l'adresse mail suivante : [colloquevaranasi2018@gmail.com](mailto:colloquevaranasi2018@gmail.com)

### **Directeur du colloque**

D.K.Singh (Bénarès Hindu University)

### **Comité scientifique**

- Vijaya Rao (Jawaharlal Nehru University)
- Vidya Vencatesan (Bombay University)
- Romuald Fonkoua (Université Paris-Sorbonne)
- Odette Louiset (Université de Rouen)
- Guillaume Bridet (Université de Bourgogne)

### **Comité organisateur**

- Abhay Kumar Lal
- Ajit Kumar Pandey
- KavithaTandle
- Ravindra Kumar
- Gitanjali Singh (coordinatrice)

**Frais d'inscription**

- Participants étrangers 100 euros
- Participants indiens 2000roupies
- Étudiants et doctorants 500 roupies

Le comité organisateur prendra en charge l'hébergement pour 4 nuits ainsi que les repas durant le colloque. D'autres détails suivront.