

Notice

Bharat Adhyayan Kendra is organising Fifteen days workshop on '**Abhinaya-Sutra of Bharatmuni's Natyashastra**' from 25 September to 12 October, 2018. **Dr. Gautam Chatterjee**, President of Abhinavgupt Academy, Varanasi & renowned scholar and cinematographer will teach the techniques of Abhinaya Sutra to the participants in the seminar hall of the Kendra. Those desirous of attending may contact office of the Bharat Adhyayan Kendra, Abhinav Bhawan, Faculty of Arts, BHU.


Coordinator

Ref. No.: BAK/2018-19/

Date: 23.08.2018

नाट्यशास्त्र के अनुसार अभिनय प्रयोग

भारत अध्ययन केन्द्र, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
कार्यक्रम विवरण
पञ्चदश दिवसीय नाट्यशास्त्रीय अभिनय कार्यशाला
(25 सितम्बर - 12 अक्टूबर, 2018)
अपराहण 3:00 - 5:00 बजे तक

भारत अध्ययन केन्द्र, कला संकाय का. हि. वि. वि., वाराणसी के तत्त्वावधान में "नाट्यशास्त्र के अनुसार अभिनय प्रयोग" विषय पर पञ्चदश दिवसीय नाट्यशास्त्र की कार्यशाला का आयोजन किया जा रहा है। इस कार्यशाला में नाट्यशास्त्र से सम्बन्धित विषय में रुचि रखने वाले काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्राध्यापक, कर्मचारियों तथा अध्ययनरत छात्र-छात्राओं व नगर के इच्छुक प्रतिभागियों को नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तों, अभिनय सूत्रों इत्यादि विषयों का सैद्धान्तिक एवं प्रयोगात्मक रूप से प्रशिक्षण दिया जायेगा। इसके लिए विषय विशेषज्ञ के रूप में प्रतिष्ठित आचार्य तथा वरिष्ठ रंगकर्मी, एथनो ड्रामालॉजी के प्रतिष्ठाता डॉ० गौतम चटर्जी, अध्यक्ष, अभिनवगुप्त अकादमी, वाराणसी, व्याख्यान तथा प्रयोगात्मक प्रशिक्षण हेतु उपस्थित रहेंगे। कार्यशाला प्रतिदिन अपराहण 3:00 बजे से सायं 5:00 बजे तक केन्द्र के सभागार में आयोजित की जायेगी।

निवेदन है कि अपने विभाग में कार्यरत अध्यापक, कर्मचारी, अध्ययन एवं अनुसन्धान करने वाले अथवा विशेष रुचि रखने वाले छात्र-छात्राओं को कार्यशाला में सम्मिलित होने के लिए नामित करने की कृपा करें। प्रमाणपत्र हेतु कार्यशाला में नियमित उपस्थिति अनिवार्य है।

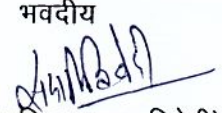
पंजीकरण की अन्तिम तिथि 24 सितम्बर, 2018 निर्धारित है। कार्यशाला के लिए चयनित अभ्यर्थियों को सूचना केन्द्र के द्वारा 24 सितम्बर, 2018 तक प्रेषित की जाएगी। कार्यशाला के विषयों का विस्तृत विवरण पृष्ठाङ्कित है।

सादर,

सूचनार्थ प्रेषित:

1. संकाय प्रमुख, कला संकाय, का.हि.वि.वि.।
2. संकाय प्रमुख, संगीत एवं मंचकला संकाय, का.हि.वि.वि.।
3. संकाय प्रमुख, सामाजिक विज्ञान संकाय, का.हि.वि.वि.।
4. संकाय प्रमुख, संस्कृत विद्या धर्म विज्ञान संकाय, का.हि.वि.वि.।
5. संकाय प्रमुख, दृश्यकला संकाय, का.हि.वि.वि.।
6. विभागाध्यक्ष, नृत्य विभाग, संगीत एवं मंचकला संकाय, का.हि.वि.वि.।
7. विभागाध्यक्ष, संस्कृत विभाग, कला संकाय, का.हि.वि.वि.।
8. विभागाध्यक्ष, अंग्रेजी विभाग, कला संकाय, का.हि.वि.वि.।
9. विभागाध्यक्ष, संगीतशास्त्र विभाग, संगीत एवं मंचकला संकाय, का.हि.वि.वि.।
10. विभागाध्यक्ष, साहित्य विभाग संस्कृतविद्याधर्मविज्ञान संकाय, का.हि.वि.वि.।
11. विभागाध्यक्ष, जन सम्प्रेषण एवं पत्रकारिता, का.हि.वि.वि.।
12. छात्रावास अधीक्षक, रुईया छात्रावास, का.हि.वि.वि.।
13. छात्रावास अधीक्षक, बिरला छात्रावास, का.हि.वि.वि.।

भवदीय


(प्रो० सदाशिव कुमार द्विवेदी)
समन्वयक

P.T.O.



Ref. No.: BAK/2018-19/

Date: 23.08.2018

नाट्यशास्त्र के अनुसार अभिनय प्रयोग

भारत अध्ययन केन्द्र, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
कार्यक्रम विवरण
पञ्चदश दिवसीय नाट्यशास्त्रीय अभिनय कार्यशाला
(25 सितम्बर – 12 अक्टूबर, 2018)
अपराह्न 3:00 – 5:00 बजे तक

भरतनाट्यशास्त्र के अनुसार अभिनय कार्यशाला

- प्रथम दिवस : उद्घाटन, मंगलाचरण, कुलगीत, दीपप्रज्वलन, स्वागत भाषण, भारत अध्ययन केन्द्र का
(25.09.18) संक्षिप्त परिचय, कार्यशाला परिचय, अतिथियों द्वारा उद्बोधन, नाट्यशास्त्र परिचय व वर्तमान समय में प्रासंगिकता इत्यादि, धन्यवाद ज्ञापन।
- विद्वान् वक्ता : प्रो० कमलेश दत्त त्रिपाठी, शताब्दी पीठाचार्य, भारत अध्ययन केन्द्र, का०हि०वि०वि०
विद्वान् वक्ता : प्रो० युगलकिशोर मिश्र, शताब्दी पीठाचार्य, भारत अध्ययन केन्द्र, का०हि०वि०वि०
मुख्य प्रशिक्षक : डॉ० गौतम चटर्जी द्वारा कार्यशाला के प्रारूप का परिचय
द्वितीय दिवस : डॉ० गौतम चटर्जी, नाट्यशास्त्र का परिचय और आधुनिक स्वर, प्रथम अभिनय सूत्र
(26.09.18) श्रुति का परिचय एवं सैद्धान्तिक विश्लेषणात्मक अध्ययन
तृतीय दिवस : प्रथम अभिनय सूत्र : श्रुति का अनुप्रयोग
(27.09.18)
चतुर्थ दिवस : द्वितीय अभिनय सूत्र : विभाव का परिचय एवं सैद्धान्तिक विश्लेषणात्मक अध्ययन
(28.09.18)
पंचम दिवस : द्वितीय अभिनय सूत्र : विभाव का अनुप्रयोग
(29.09.18)
षष्ठ दिवस : अभिनय (नी मुख्यार्थ निर्णय) व भावानुकीर्तनम् का परिचय एवं सैद्धान्तिक
(01.10.18) विश्लेषणात्मक अध्ययन
सप्तम दिवस : अभिनय व भावानुकीर्तनम् का अनुप्रयोग
(03.10.18)
अष्टम दिवस : 'धीर' का परिचय एवं सैद्धान्तिक विश्लेषणात्मक अध्ययन
(04.10.18)
नवम दिवस : 'धीर' का अनुप्रयोग
(05.10.18)
दशम दिवस : मुखज, शारीरज अनुभाव व चेष्टाकृत अभिनय सूत्रों का परिचय एवं सैद्धान्तिक
(06.10.18) विश्लेषणात्मक अध्ययन
एकादश दिवस : मुखज, शारीरज अनुभाव व चेष्टाकृत अभिनय सूत्रों का अनुप्रयोग
(08.10.18)
द्वादश दिवस : वाचिक व रस अभिनय सूत्रों का परिचय एवं सैद्धान्तिक विश्लेषणात्मक अध्ययन
(09.10.18)
त्रयोदश दिवस : वाचिक व रस का अनुप्रयोग
(10.10.18)
चतुर्दश दिवस : प्रतिभागियों से संवाद तथा अनुभव प्रकाशन
(11.10.18)
पंचदश दिवस : समापन समारोह
(12.10.18)